가톨릭대학교 성악과 (Department of Vocal Music)

I. 비전과 미션

1. 비전

- 창의성과 윤리적 감성을 갖춘 성악실기 전문인재를 양성하는 글로벌 성악과로 발전

2. 미션

- 성악실기 전문 인재 양성

3. 핵심가치 : 소통(communication) – 연결(connection) – 융합(convergence)

- 소통 : 학생, 교수의 소통과 관계 형성을 통해 학생들과 공동으로 학과를 구성한다.
- 연결 : 현장과의 연계를 통해 현장의 성악 트렌드를 교육과정에 반영한다.
- 융합 : 성악실기를 핵심으로 성악의 가치를 확장할 수 있는 창의적 융합과정을 구축한다

II. 교육목표

1. 교육목표

- 성악실기 역량과 성악융합 역량을 갖춘 세계 수준의 전문 성악예술가 양성

2. 인재상

- 성악실기 역량을 갖추고 세계 공연무대에서 활동하는 전문 성악가
- 윤리적 감성을 갖추고 인간과 사회를 깊게 이해하는 윤리적 예술가
- 학제적 융합 역량을 갖추고 성악의 가치를 새롭게 확장, 창조할 수 있는 실천가

3. 졸업 후 진출분야

- 성악가, 성악교사, 성악공연기획자, 성악영상기획자, 예술경영전문가, 합창단원, 합창지휘자, 오페라전문연주가, 뮤지컬분야, 성악예술방송인

III. 교육과정

1. 교과과정 설계 방향

- 성악실기 전문성교육을 성악과의 핵심영역으로 설정하고, 성악 발성법(bel canto), 연주•공연을 중심으로 교과과정을 개설한다.
- 자기주도적 모니터링 체계를 구축하여 학생 스스로 기획, 공연, 모니터링 경험을 갖게 한다.
- 독창회, 서양예술가곡, 오라토리오, 오페라,합창,오케스트라협연 등 다양한 연주경험을 갖게 한다.
- 성악가, 성악예술, 성악교육, 성악미디어, 협업 리더십 등 성악의 가치 확장 역량을 갖게 한다.

2. 교과목 구성체계

- 성악 실기 교과목 구성

성악실기 교과목 분류	내 용	(예시) 교과목
성악 발성법	벨칸토발성법 (bel canto)을 기초로 1:1 개인 성악수업과 나라별 비교 발성법 연구	전공실기, 이태리어딕션, 독일어딕션, 프랑스어딕션, 영미가곡, 발성코칭, 예술가곡발표
연주 • 공연	성악콘서트,오페라앙상블,오페라 워크숍,합창,예술가곡 연주회	성악워크숍, 오페라발표, 오페라앙상블, 합창, 학내연주
뮤지컬 성악	무대 이해, 뮤지컬 보컬과 연기	뮤지컬 보컬, 뮤지컬 연구, 뮤지컬 이해, 뮤지컬 레퍼토리
성악 기본악기	성악의 기본악기 수업	피아노 클래스

- 성악융합 교과목

성악융합 교과목 분류	내용	(예시) 교과목
성악예술	성악가 이해, 성악의 역사 이해 성악예술의 가치 이해	성악가의 음악생애 성악예술의 역사 클래식음악 이해
성악융합	성악가의 새로운 활동 영역을 확장하고, 성악실기 기반 혁신 역량 강화	성악교육학 이해 성악과 디지털미디어세미나 성악 협업리더십 세미나 성악과 예술마케팅 전략

3. 학사정보
- 졸업요건 : 졸업연주
- 졸업 최저 이수학점 : 130학점(교과과정, 전공기초, 전공과정)

Ⅳ. 학과 운영
- 매학기 연주회를 개최하여 학생들의 실습경험을 제공한다.
- 학과 소식지 연 2회 (6월, 12월) 발행 "가톨릭대학교 성악과 보컬스토리"
- 학생과의 소통과 공감 간담회 "성악과의 봄, 여름, 가을, 겨울" 운영
- 현장 탐방 워크숍 "현장에서 경험하는 성악세계" 운영

V. 교수소개

1. 임학순(任鶴淳) 학과장 / Yim Haksoon

- 이메일 : hsyim@catholic.ac.kr
- 전공 분야 : 콘텐츠산업, 문화정책, 지역문화, 예술경영, 문화유산정책
- 담당 과목 : 콘텐츠산업론, 콘텐츠마케팅, 문화경영 실습, 문화정책 이해, 예술관광, 문화예술융합개론, 문화트렌드연구 세미나, 문화창조산업 이해, 문화창조도시 필드워크숍
- 주요 연구분야는 문화정책, 문화창조산업, 문화경영 분야이며, 최근에 문화유산, 예술과 기술융합 분야로 연구영역을 확장하고 있다. 대학교에 오기 전에 한국문화관광연구원과 한국콘텐츠진흥원에서 정책연구자로 근무하였다. 문화체육관광부, 지방자치단체, 공공문화기관의 문화정책 사업을 포함하여 예술과 문화영역에서 정책연구자 및 정책컨설턴트로서 활동하고 있다. 2015년에는 한국예술경영학회 회장을 역임한 바 있다. 주요 저서로 "창의적 문화사회와 문화정책"이 있다.

2. 이세이(李世伊) 교수 / Lee Seye

- 이메일 : angelasei@naver.com
- 전공 분야 : 예술가곡의 이론과 실습, 음악전공의 실기와 이론
- 담당 과목 : 성악실기, 이태리어 딕션, 독일어 딕션, 서양음악사, 오페라 앙상블, 오페라 워크숍, 예술가곡, 연주실습
- 가톨릭대학교를 졸업하고 이태리 프로시노네 국립음악원을 수석졸업 하였으며 최고교육과정을 졸업하였다. 프랑코 코렐리 국제 성악콩쿨, 마리오 델 모나코 국제 성악콩쿨, 이태리 레스피기 국제 성악콩쿨, 이태리 리니치오 레피체 국제 성악콩쿨 입상하였다. 스위스 쌍투갈렌 (St.Gallen) 국립극장, 독일 레겐스부르그 (Regensbrug) 국립극장, 오스트리아 클라겐푸르트 (Klagenfurt) 국립극장에서 <나비부인>을 공연하였고, 이태리 로마(Roma), 빼스까라(Pescara), 시에나(Siena), 나폴리(Napoli), 피렌체(Firenze) 등 지에서 오페라 주역으로 공연을 하였다.